

Marcin Czarnecki

T.BURTON J-S 24 N

W

W poprzednim numerze Top Guitar testowaliśmy instrument W-S 2-N z logo T.Burton. W międzyczasie producent poszerzył swoją ofertę o kolejne modele gitar akustycznych. Przypomnijmy tylko, że gitary T.Burton wypełniają niski i średni przedział cenowy i adresowane są do początkujących i średniozaawansowanych gitarzystów. Dziś przedstawiamy gitarę J-S 24 N, która jednak prezentuje właściwie dużo wyższe walory niż wskazywałaby na jej cena.

Budowa i wykonanie

Jest to instrument z powiększonym pudłem rezonansowym, tzw. jumbo. Wersja, którą otrzymaliśmy do testu jest bez cutaway'a (czyli wycięcia w pudle poprawiającego dostęp do wysokich pozycji), lecz produkowana jest również wersja z cutaway'em. Płyta wierzchnia

nie wykonana jest w technologii solid top, czyli z litego kawałka drewna – w tym przypadku świerkowego. Boki oraz płyta tylna są mahoniowe, podstrunnica i mostek – palisandrowe. Klucze monolityczne w kolorze złotym. Uwagę zwraca perfekcyjnie nałożona lustrzana tafla bezbarwnego lakieru jakim pokryty jest instrument. Trzeba przyznać że wygląda to naprawdę imponująco, a staranność wykonania stoi na najwyższym poziomie. Krawędzie boczne są ożytkowane bardzo ładnym, mieniącym się w świetle perłowym tworzywem. Również inkrustacja rozety jest wzorniczko dopasowana do wykończenia krawędzi. Z tego samego materiału wykonane są też kropki na podstrunnicy. Gitara posiada 20 progów, a dostęp do śruby regulacyjnej gryfu jest od strony otworu rezonansowego. Szkoda tylko, że ten model nie został zaopatrzony w tzw. „tezkę” chroniącą przed zadrapaniem lakieru kostką.

Fabrycznie założone są struny D'Addario EZ910

bronze. Za dopłatą można też nabyć wersję elektroakustyczną (przetwornik piezo i przedwzmacniacz z czteropasmowym equalizerem firmy Belcat). Producent udziela 2 letniej gwarancji na wszystkie modele.

Brzmienie i wygoda gry

Już po kilku uderzonych dźwiękach przekonujemy się, że instrument brzmi po prostu bardzo dobrze. Dźwięk jest bardzo mocny, solidny (nie bez znaczenia jest tu pewnie powiększone pudło typu jumbo). Bardzo dobre sprężyste basy, soczysty i pełny środek pasma. Największą zaletą jest jednak „podbite” porządny basowym „kopnięciem” brzmienie pierwszej struny (E1) co szczególnie mi się podobało, bo większość tańszych „akustyków” ma po prostu „cienki” i „bzycający” dźwięk pierwszej struny.

Ogólnie słychać, że brzmienie jest zrównoważone i nasycone. Zarówno gra akordowa, jak i przebiegi me-



Płyta wierzchnia wykonana jest w technologii solid top, czyli z litego kawałka drewna – w tym przypadku świerkowego

GITARA AKUSTYCZNA



łodyczne brzmia z dużą klasą, a czas wybrzmiewania strun jest długi (tzw. sustain).

Gitara stroi bardzo dobrze, a progi nabite są precyzyjnie. Gryf jest wąski i cienki – bez problemu można stosować metodę grania kciukiem lewej ręki od drugiej strony gryfu (tak gra np. Tommy Emmanuel). Gdyby nie odrobinę za wysokie siodełko oraz mostek, gra byłaby naprawdę komfortowa.

Podsumowanie

Jest to niewątpliwie instrument wykraczający jakością wykonania i walorami brzmieniowymi poza swój przedział cenowy. Na dowód tego zrobiłem pewną próbę – pokazałem gitarę paru znajomym gitarzystom i... wszyscy byli przekonani, że mają do czynienia z instrumentem o wiele droższym!

Cena 730 zł (1 010zł wersja elektroakustyczna)

Dystrybutor: KISIELEWSKI s.c.
ul. Szkolna 68 LUBOŃ
tel. (061) 810 35 56, (061) 810 61 98
www.kisielewski.com.pl

Plusy

- + wysoka jakość wykonania i wykończenia
- + bardzo dobre nasyczone brzmienie
- + wygodny gryf

Minusy

- brak „teżki” zabezpieczającej lakier przed zadrapaniem
- nieco za wysoki mostek i siodełko

konkurs

B.C. Rich
USA GUITARS



SON OF BEAST PACK

model: Beast / korpus: lipa / szyjka: klon
podstronica: palisander / sprzęt: chromowany
mostek: regulowany / przetworniki: 2xBD5M humbucker
potencjometry: 1 ton, 1 głośność, 3-pozycyjny przełącznik
kolor: black + wzmacniacz 12 Watt, głośnik 6,5", wejście słuchawkowe / gig bag, kabel, pasek gitarowy, kwirki

1499 zł

R.C. Rich to wybór największych:
Kerry King (Slayer), Phill Campbell (Motorhead)
Jason Kravitz (Kid Rock), Paolo Gregoletto (Trivium)
Travis Gonsky (Brides Of Destruction, L.A. Guns)
Paul Crook (Meatloaf), Doobrien (Deathstar Assembly)
Robert Marcello (Danger Danger), Craig Goldy (Dio)
Rick Sprague, (Usurper), Eric Griffin (Murderdolls)
Sin (Society), Allister Thompson (Crash Kelly)

Pat O'Brien, gitarzysta

CANNIBAL
CORPSE

używa gitar B.C. Rich



Sugerowane ceny detaliczne brutto wg kursu 3,3 USD

fx music group
Dystrybucja:
FX-Music Group
42-200 Częstochowa
ul. Kopernika 10/12
tel./fax (34) 374 06 46

Biuro Handlowe:
22-400 Zamość
ul. Kilińskiego 72
tel. (84) 643 92 46
fax (84) 641 83 98