



Marcin Czarnecki

GARRISON AG-400

Kanadyjska firma Garrison ma niedługą, ale bardzo burzliwą historię. Właściwie znana jest dopiero od ok. sześciu lat, kiedy to założyciel Chris Griffiths wpadł na rewolucyjny pomysł żebrowania gitar specjalnym szkieletem z włókna szklanego. Garrison jest przykładem firmy, która dzięki wprowadzeniu jednego nowatorskiego rozwiązania zrobiła oszałamiającą światową karierę i z małej manufaktury stała się jednym z największych kanadyjskich producentów gitar. A wszystko to w czasie zaledwie kilku lat!

Trochę historii

Zanim jednak Chris Griffith wpadł na pomysł oryginalnego ożebrowania gitar, już jako 17-latek zdobywał wiedzę lutniczą m.in. naprawiając gitary w sklepie muzycznym. Później zaczął zdobywać profesjonalną praktykę w Hospital Guitar Gallop w Big Rapids. Wreszcie założył początkowo jednoosobowy warsztat lutniczy w St. John pod nazwą Griffith Guitar Works, który działał bez większego rozgłosu aż do pamiętnych zimowych targów muzycznych NAMM 2000 w Los Angeles. Zaprezentowane tam gitary zyskały opinię znakomitych, a system żebrowania z włókna szklanego uznano za rewolucyjny. Wkrótce posypały się zamówienia z całego świata. Produkcja gitar ruszyła pełną parą, unowocześniono linię produkcyjną, a skomplikowane podzespoły żebrowania wytwarzane są z wykorzystaniem komputerów.

Griffiths active bracing system

Wewnętrzne ożebrowanie gitary akustycznej jest poddawane dużym naprężeniom, gdyż musi ono równoważyć siłę naciągniętych strun. Mogłoby się wydawać, że rozwiązanie problemu niedostatecznej wytrzymałości układu żeber jest proste: wystarczy użyć na nie grubszych kawałków drewna, ewentualnie zastosować grubszą płytę wierzchnią. Nie byłoby to jednak najszcześniejsze rozwiązanie. Płyta wierzchnia pracuje w gitarze jak membrana w głośniku – im większa amplituda drgań, tym lepszy i głośniejszy dźwięk. Wzmacniając płytę poprzez zwiększenie jej grubości i grubości ożebrowania usztywnimy ją,

a tym samym pogarszamy jej brzmienie. To, czego potrzebujemy, to wzmocnienia konstrukcji pudła gitary tak, aby posiadało ono dostateczną wytrzymałość zapewniając jednocześnie płycie wierzchniej taką swobodę drgań, jaka tylko jest możliwa. Griffiths Active Bracing System (GABS) to rewolucja w dziedzinie budowy gitar. Połączono beleczki, klocek pod mostkiem, szpątki i żyłkowanie w monolityczną kratownicę z kompozytu poliuretanowo-szklanego. Zastosowana technologia pozwala na wyprodukowanie monolitu, który właściwościami zbliżony jest do świerku, ale jest od niego o wiele bardziej wytrzymały. Nie jest to jednak droga na skróty, lecz metoda uzyskania całkowicie nowej jakości. Teraz, bez względu na to, w którym miejscu gitary drgania powstają, przenoszone są bez żadnych przeszkód przez cały instrument.

Budowa

Gitary Garrison podzielone są na dwie główne serie: tańsza AG, w skład której wchodzi modele od AG 200 (w cenie 1 140 zł) do AG 700 (2 290 zł) oraz droższą serię G z modelami od G 20 (w cenie 2 520 zł) do G 50 (5 310 zł). Za dopłatą ok. 500 zł możemy kupić wersje elektroakustyczne z systemami Artec lub Fishman. Zasadniczo różnica polega głównie na tym, że w serii AG zastosowano nieco „odchudzoną” wersję szkieletu z włókna szklanego. Jest to Griffiths Active Top Brace. Znajduje się ona tylko pod płytą wierzchnią, pozostałe elementy są już takie, jak w tradycyjnych instrumentach.

Testowany przez nas instrument AG 400 plasuje się więc w środku serii AG. Jest to gitara z pudłem typu dreadnought. Płyta wierzchnia wykonana jest z litego cedru. Boki i płyta tylna z mahoniem, szyjka z nato a podstrunnica i mostek są palisandrowe. Dostęp do śruby regulacyjnej gryfu jest od strony główki. Klucze olejowe, chromowane. Żyłkowanie pudła oraz podstrunnicy z tworzywa w kolorze kości słoniowej. Gitara posiada aż 21 progów. Szyjka jest pokryta satynowym bezbarwnym lakierem w odróżnieniu od reszty instrumentu wykończonego już na wysoki połysk. Fabrycznie założone są struny D'addario EXP.

Brzmienie i wygoda gry

Mówiąc szczerze obawiałem się jak zabrzmiała taka „hybrydowa” gitara. Jestem zwolennikiem raczej tradycyjnych i sprawdzonych od lat materiałów do budowy instrumentów muzycznych. Jednak już pierwsze wydobyte dźwięki całkowicie rozwiały moje obawy co do słuszności nowej technologii. Gitara ma donośny, ale przepiękny i szlachetny sound. Wysokie rejestry są dźwięczne, ale zarazem „aksamitne”, środek pasma minimalnie cofnięty, bas natomiast głęboki, ale niedudniący. Jedną z najważniejszych zalet tego instrumentu jest wyjątkowa jednorodność i spójność brzmienia.



Wydaje się, że dźwięk promieniuje z całej gitary, a nie tylko z otworu rezonansowego. Bardzo długi jest też sustain. Myślę, że jest to idealna gitara do gry typu fingerstyle, a mówiąc prościej – nawet lekkie szarpnięcia palców są jakby wzmacniane do wyższego poziomu głośności. Pewną ciekawą cechą jest też kompresowanie silnych uderzeń np. kostką. Wyraźnie słychać, że instrument ma pewną granicę głośności, której nie można już przeskoczyć (mimo zwiększania siły uderzenia). Moim zdaniem jest to bardziej zaleta niż wada, ponieważ w trakcie gry żadne dźwięki nie „wyskakują” i gra się gładko i przyjemnie. Struny ustawione są dość nisko nad gryfem – gra się więc komfortowo. Gitara stroi bardzo dobrze we wszystkich pozycjach.

Podsumowanie

Instrument ten w swojej klasie cenowej jest po prostu bezkonkurencyjny, a myślę, że można go porównywać z nawet dwukrotnie droższymi. Aż boję się pomyśleć jak muszą grać wyższe modele z serii G! Kropkę nad „i” dopełnia pięcioletnia gwarancja producenta na wszystkie modele.

Cena

1 600 zł (2 150 zł - wersja elektroakustyczna)

Dystrybutor: KISIELEWSKI, ul. Szkolna 68,
62-031 Luboń, tel: (061) 810 35 56, fax: (061) 810 61 98,
www.kisielewski.com.pl

**Plusy**

- + niezwykle wyrównane i spójne brzmienie
- + zastosowanie nowatorskich rozwiązań konstrukcyjnych
- + dokładność wykonania

Minusy

- nieco ograniczona dynamika przy mocnych uderzeniach

Zbigniew Żak i T.Burton W-41CE/N

"Cenię dobre brzmienie
- gorąco polecam wszystkim
szanującym się muzykom...."

Zbigniew Żak

T. Burton®
...piękna gitara, świetne brzmienie...



WWW.TBURTONGUITARS.COM

KISIELEWSKI

WYŁĄCZNY DYSTRYBUTOR GITAR T.BURTON W POLSCE
62-031 LUBOŃ, UL. SZKOLNA 68, TEL. +61 810 35 56, WWW.KISIELEWSKI.COM.PL