



TESTY

T.Burton Foresthill W-CE N

12-strunowa
gitara elektroakustyczna

Test tej gitary to ewidentne pokłosie ubiegłorocznych targów Music Media w Krakowie, na których byłem obecny przez całe dwa dni. Kilka instrumentów zwróciło moją uwagę, a wśród nich właśnie ta 12-strunowa wersja gitary T.Burton Foresthill

Michał Lewandowski

zdjęcia: www.saldat.pl

Podczas ostatnich targów w Krakowie stoisko firmy Kisielewski przeżyło prawdziwą metamorfozę. Rok wcześniej gitar strzeżli ochroniarze, a instrumenty otaczała aura niedostępności podkreślona liniami odgraniczającymi od ewentualnych chętnych do ich przekroczenia.

Czy taka strategia była słuszna? Chyba nie za bardzo, czego dowodzi absolutnie przyjazna atmosfera panująca w ubiegłym roku na stoisku, której przyczyny należy upatrywać w obecności kilku znakomitych gitarzystów, aktywnie prezentujących

INFORMACJE

DANE TECHNICZNE

plyta wierzchnia: lity świerk; **boczek i plyta spodnia:** mahoń;
ożytkowanie: perłowy celuloz; **mostek:** palisander; **szerokość gryfu przy główce:** 43.0mm; **szerokość gryfu na 12 progu:** 53.6mm;
wykończenie: lakier wysoki polysk; **korektor:** Mrtec HT-MC

DOSTARCZYŁ

Kisielewski s.c., Poznań, tel. 061-623-25-00, www.kisielewski.com.pl

CENA 1 210 zł



Dzięki dwutorowemu (piezo i mikrofon) systemowi nagłośnienia Foresthill dysponuje bardzo bogatą paletą brzmieniową. Jak na instrument stworzony raczej do roli akompaniującej, potrafi brzmieć zadziwiająco różnorodnie



Na główce o kształcie charakterystycznym dla gitar 12-strunowych zostały umieszczone klucze w układzie 6+6.

gitary, oraz samego szefa firmy – pana Kisielewskiego – który osobiście witał się z każdym odwiedzającym. Mnie również udało się zamienić z nim kilka słów, czego efektem jest niniejszy test.

Gitara Foresthill W-CE N w wersji 12-strunowej jest jedyną tego typu gitarą w ofercie marki T. Burton (marka ta od jakiegoś czasu stała się własnością firmy Kisielewski) i jedyną 12-strunówką pokazaną na targach w ogóle. Ja przynajmniej innej nie znalazłem – czyżby to był instrument już zapomniany? Niemodny? Przyznać muszę, że i ja nie jestem wolny od stereotypowego patrzenia na ten typ gitary: nie mogę bowiem uwolnić się od obrazu Maryli Rodowicz grającej „Kolorowe jarmarki”. Znam jednak wiele numerów światowej sławy, nagranych na „dwunastce”, jak choćby „Wish You Were Here” grupy Pink Floyd. Ale do rzeczy...

BUDOWA

12-strunowa wersja Foresthill W-CE N to gitara o kształcie pudła typu Western z pojedynczym wycięciem (cutaway). Płytę wierzchnią zbudowano z litego drewna świerkowego, a boki oraz płytę spodnią z mahoniem. Głębokość pudła rezonansowego nie jest stała na całej długości. Stałą głębokość pudła utrzymuje w tylnej swej części, by (począwszy od wgłębienia na wysokości otworu rezonansowego) płynnie zwać się w kierunku mocowania gryfu. Profilowanie płyty spodniej

to zadanie nietłw, z którego jednak T. Burton wychodzi obronną ręką. Płyta jest wymodelowana precyzyjnie, a biegnące przez środek eleganckie ożytkowanie podkreśla dobrą jakość wykonania. Całość sprawia wrażenie naprawdę solidnej lutniczej roboty. Wszystkie krawędzie posiadają ożytkowanie z perłowego celulozoidu. Wyjątkiem jest oczywiście krawędź otworu rezonansowego, gdzie pozostawiono naturalne słoje drewna, pozwalając tym samym na wizualną weryfikację użytego materiału.

Palisandrowy mostek wyposażony jest, rzecz jasna, w dwukrotnie większą liczbę kołków do mocowania strun, ustawionych w dwóch rzędach. Część mostka odpowiedzialna za ustalenie menzury wykonana została z tworzywa sztucznego i faktycznie, poprzez odpowiednie wyfrezowania, dokonano fabrycznie regulacji długości strun dla każdej z sześciu par. Jakość użytego materiału pozostawia jednak sporo do życzenia, gdyż przypadkowo ułożona i naciągnięta struna jest w stanie samoistnie wyłobić sobie rowek, co potem wygląda niezbyt elegancko. Jakość siodełka znajdującego się po drugiej stronie strun jest już znacznie lepsza, choć na oko wykonane zostało ono z tego samego materiału. Zagłębienia na struny są wyłobione precyzyjnie i dodatkowo (po stronie kluczy) rozfrezowane w kształcie wąskiej delty, co z pewnością zapobiega pobrzękiwaniu lub tłumieniu struny w siodełku.

Gryf o profilu typu „C” jest tylko nieco szerszy od standardowego gryfu gitary akustycznej. Na pierwszym progu szerokość wynosi 43mm, podczas gdy na progu dwunastym ok. 54mm, czyli o ok. 5mm szerzej niż w gitarach 6-strunowych. Domyślam się, że niektórzy Czytelnicy mogą wątpić w to, czy taka szerokość jest wystarczająca dla wygodnej gry na podwójnym zestawie strun. Nie ma jednak obawy! – o czym w dalszej części tego testu. Podstrunnica została wykonana z drewna palisandrowego, a na nią nabito z należytą dokładnością 20 wąskich progów. Nie ma najmniejszego ryzyka zranień o wystające progi, które tkwią w solidnym perłowym ożytkowaniu ze sporym zapasem na zmniejszanie objętości drewna.

Śrubę służącą do regulacji napięcia gryfu znajdziemy wewnątrz pudła rezonansowego. Od razu zaznaczę, że egzemplarz poddany testom uczestniczył już w niejednej prezentacji i znajdował się w wielu warunkach atmosferycznych, a mimo to – po rozpakowaniu instrumentu

RIVERA®



Venus 6 212

lampowy wzmacniacz gitarowy w klasie A zasilany kwartetem lamp mocy 6V6, przedwzmacniacz na lampach 12AX7, moc 35 Watt RMS, głośnik 12" Celestions G12H-30 wyprodukowany na 70-letnie istnienia, dwa niezależne kanały z osobnym trybem boost, wbudowany sprzężony Long Pan Accutronics reverb



Chubster 40

lampowy wzmacniacz gitarowy na lampach 12AX7 i EL34, moc 40 Watt RMS, głośnik Celestions 12", dwa niezależne kanały, tryb boost, filtry bright i notch, wbudowany sprzężony reverb



Suprema 55

lampowy wzmacniacz gitarowy na lampach 12AX7 i EL34, moc 55 Watt RMS, 12" głośnik Celestions Vintage 30, dwa niezależne kanały, tryb boost, filtry bright i notch, wbudowany sprzężony reverb



Sedona Lite

lampowy wzmacniacz dla gitar akustycznych na lampach 12AX7 i EL34, moc 55 Watt RMS, neodymowy 12" głośnik i 1" tweeter, dwa niezależne kanały z 3-pasmowym EQ, filtry bright notch i presence, wbudowany sprzężony reverb Accutronics

www.fxmusic.pl

fx music group
siedziba firmy: ul. Kopernika 10/12,
42-200 Częstochowa,
tel. 034/ 374 06 46, fax 034/ 374 06 47,
e-mail: office@fxmusic.pl
biuro handlowe: ul. Piłsudskiego 53,
22-400 Zamość,
tel. tel. 084/ 639 39 65, fax. 084/ 641 83 98,
e-mail: handlowy@fxmusic.pl



T.Burton Foresthill to instrument wykonany bardzo estetycznie, z dbałością o szczegóły, czego dowodem jest starannie wykonany binding.



We wnętrzu pudła rezonansowego, na tzw. „gęsiej szyjce”, znajduje się mikrofon elektretowy wspomagający pracę przetwornika piezoelektrycznego.



Gitara została wyposażona w dwa gniazda wyjściowe: TRS 1/4" oraz symetryczne XLR, dzięki któremu możemy korzystać z zasilania fantom.



Układ przedwzmacniacza uzupełniony jest mikserem, do którego docierają sygnały pochodzące z przetwornika piezo oraz mikrofonu.



– nie miałem najmniejszych powodów do ingerencji w krzywiznę gryfu, i tak już pozostało przez stosunkowo długi okres trwania testu. Wniosek z tego

taki, że gitara została zbudowana z porządnego drewna, a projektując instrument, zdawano sobie sprawę, że będzie on poddany dwukrotnie większym siłom niż w zwykłym akustyku.

Główka gitary jest dłuższa niż jesteśmy do tego przyzwyczajeni, co nie powinno nikogo dziwić, wszak rezyduje na niej nie sześć, a dwanaście kluczy. Rozmieszczenie kluczy również mogło śmiało pochwalić – zarówno regulacje ręczne, jak i nakręcanie struny korbką nie nastrożają żadnych problemów z obijaniem się o sąsiednie klucze. Jakość maszynki mogłaby być jednak lepsza, bo ta gitara na nie zasługuje. Cały instrument wykończony został starannie położonym lakierem o wysokim połysku i gdyby nie drobne niedostatki w postaci plastikowego mostka, można by śmiało umieścić Foresthill jakieś dwie półki jakościowe wyżej.

Elektronika użyta w Foresthill może nie zdumiewa, ale z pewnością daje sporo do myślenia. W instrumencie tej klasy cenowej nie spodziewałbym się bowiem takich rozwiązań. Zarówno w modelu 6-jak i 12-strunowym mamy do czynienia z podwójnym systemem nagłośnienia gitary: piezoelektrycznym i mikrofonowym. Oba alternatywne sygnały zbiegają się w czymś w rodzaju pokładowego miksera. Gitara posiada typowy przetwornik piezoelektryczny zlokalizowany w mostku. Sygnał z niego kierowany jest do przedwzmacniacza marki Artec z aktywnym systemem kontroli barwy dźwięku. Dysponujemy możliwością wpływania na barwę instrumentu za pomocą trzech suwaków korektora: BASS, MIDDLE i PRESENCE. Regulacji dokonujemy w zakresie +/-12dB.

Dodatkowo Foresthill został wyposażony w mikrofon elektretowy, zamontowany wewnątrz pudła na tzw. „gęsiej szyjce”. Mikrofon ten posiada własny tor przedwzmacniacza w układach Artec oraz możliwość regulacji barwy dźwięku. Tor mikrofonu zawiera suwak zwiększający lub zmniejszający domieszkę sygnału z mikrofonu, a także regulację SHARPNESS odpowiedzialną za barwę (ostrość) dźwięku. Jakby tego było mało, układ Artec zawiera przełącznik odwracania fazy mogący służyć jako swoisty eliminator sprzężeń (powstałych na linii pudło – wzmacniacz – głośnik) lub jako kolejny element kreowania barwy dźwięku poprzez kancelowanie konkretnego zakresu częstotliwości. Suwaki korektora mają wyraźne zaznaczony punkt spoczynkowy, jednak kulturze ich pracy można co nieco zarzucić – poruszają się one zbyt lekko i z wyraźnym chrzęstem, co słyszalne jest przy włączonym wewnętrznym mikrofonie. Ale to jeszcze nie koniec pozytywów: zastosowany układ Arteca umożliwia sprawny wymianę baterii poprzez kłapkę dostępną z wierzchu. Nie trzeba zatem odkręcać żadnych śrub ani wyjmować całego przedwzmacniacza z pudła gitary, a o końcu żywota baterii dowiadujemy się dzięki czerwonej diodzie, która nas o tym w porę poinformuje. Regulację głośności oparto o potencjometr obrotowy.

Na koniec specjalność zakładu – Foresthill posiada dwa gniazda wyjściowe: jedno zwykłe TRS 1/4" oznaczone jako Hi-Z, czyli takie jak w każdej innej gitarze o napędzie elektrycznym, oraz drugie XLR,

Foresthill to porządnie zbudowana gitara przeznaczona do akompaniamentu, o ciekawym, ciepłym brzmieniu, bogato wyposażona w układy umożliwiające nagrania i bezproblemową grę na scenie

Notka o strojeniu

Gitara tego typu co testowana można stroić klasycznie, czyli w E, jednak dopuszcza się (a nawet doradza) obniżenie stroju o dwa lub trzy półtony. Przy niższym stroju zyskujemy na dwóch sprawach: naciąg strun jest łagodniejszy i po prostu łatwiej jest grać, a poza tym możemy nastroić całą gitarę bez obawy o zerwanie strun. Tu warto dać amatorom „dwunastek” radę: Zaopatrzenie się w zapasowe ilości strun E1, H2, i G3, ponieważ te struny pękają w gitarach tego typu najczęściej, ale nie z powodu agresywnej gry, lecz z powodu strojenia ich do wyższych wartości niż to pierwotnie zakładano. Zestaw strun do gitary 12-strunowej to: para jednakowych E1, para jednakowych H2, typowa struna G3 oraz nastrojona trzy półtony wyżej struna E1 (prawda, że trochę boli?), następnie typowa D4 z towarzyszeniem H2 nastrojonej o oktawę wyżej do dźwięku D, dalej klasyczna A5 wraz ze struną H2 opuszczoną o dwa półtony i na końcu zwykła E6 plus E1 (dwie oktawy wyżej) lub G3 (może być w owijce lub bez) obniżona o trzy półtony, dając E o oktawę wyższe. Reasumując: E1 i H2 grają unisono, podczas gdy G3, D4, A5 i E6 z towarzyszącą struną grają o oktawę wyżej.

czyli symetryczne. Korzyści z zastosowania tego połączenia są dwójakie. Po pierwsze, jakość sygnału zwłaszcza na scenie będzie lepsza (czyt. z mniejszą ilością zakłóceń i szumów), szczególnie przy długich kablach, a po drugie: tą drogą możemy dostarczyć gitarze napięcie fantom dla mikrofonu oraz zasilanie dla układów Artec, a więc nie straszne nam zatem widmo nieboszczki baterii podczas występu. Obecność zasilania fantomowego podanego z zewnątrz (z miksera scenicznego czy studyjnego lub z interfejsu audio bądź DI-boxa) sygnalizowana jest świeceniem żółtej diody na panelu Artec.

GRAMY

Foresthill w życiu muzyka objawił się jako instrument elektroakustyczny o intrygującym głośnym brzmieniu. Dokonując porównawczych nagrań gitary Yamaha APX-4 mikrofonami Peluso i Oktava, Foresthill dawał przy tych samych

ustawieniach elektrycznych i akustycznych trzykrotnie głośniejszy dźwięk. Trochę kłopotów sprawia strojenie tej gitary, choć raz nastrojona nie rozstraja się zbyt szybko. Mnie udało się zerwać kilka razy strunę E1 towarzyszącą G3, w związku z tym pierwotnie nastrojona do E gitara przestroilem dwa półtony niżej, co jest sposobem polecanym przez wiele źródeł jako zabezpieczenie przed zrywaniem strun podczas strojenia. Warto dodać, że gitara nastrojona w ten sposób brzmi naprawdę niezwykle – barytonowo odzywające się struny basowe uzupełnione strumami grającymi oktawę wyżej brzmią zupełnie niegitarowo, trochę jak słowiańskie cymbały, a może to tylko moja wyobraźnia...?

Następnie powróciłem do tradycyjnego stroju. Dzięki dwutorowemu (piezo i mikrofon) systemowi nagłośnienia Foresthill dysponuje bardzo bogatą paletą brzmieniową. Jak na instrument stworzony raczej do roli akompaniującej, potrafi brzmieć zadziwiająco różnorodnie. W jego brzmieniu przeważają barwy stonowane, aksamitne. Dopiero zdecydowane operacje pokładowym korektorem sprawiają, że dźwięki stają się bardziej agresywne.

Instrument ten doskonale nagrywa się tradycyjnymi metodami mikrofonowymi. Wbudowany mikrofon oddaje w dużym stopniu prawdziwe, dobrze zrównoważone brzmienie. Pomimo dużej i ciężkiej główki gitara jest dobrze wyważona, a po pieczołowitym nastrojeniu poprawnie stroi nawet na wysokich progach. Jeśli chodzi o wygodę gry, mogę określić ją jako zadowalającą, zwłaszcza że ostatnio miałem w rękach kilka „dwunastek” o dużo mniejszym komforcie gry. Pary strun rozmieszczone są optymalnie, nie ma więc większego kłopotu z trafianiem w struny. Mam tu generalną uwagę dla amatorów tego typu instrumentu: ćwiczenie dłonie, bo jeśli myślicie, że żaden gryf jest Wam niestraszny, to po pięciu minutach z 12-strunową gitarą z pewnością zmienicie zdanie...

PODSUMOWANIE

Foresthill to porządnie zbudowana gitara przeznaczona do akompaniamentu, o ciekawym, ciepłym brzmieniu, bogato wyposażona w układy umożliwiające nagrania i bezproblemową grę na scenie. Ogólna jakość wykonania na odpowiednim poziomie oraz brak poważniejszych niedoróbek dają obraz instrumentu, który z chęcią widziałbym w swojej kolekcji. To interesujący instrument, prowokujący nie tylko swoją barwą i jakością wykonania, ale również i ceną. 🗨

WYNIKI TESTU

WYGODA GRY	●●●●●
BRZMIENIE	●●●●●
WYKONANIE	●●●●●
JAKOŚĆ/CENA	●●●●●

WNIOSKI dobrze brzmiąca gitara 12-strunowa, umożliwiająca łatwe nagrywanie bez konieczności stosowania mikrofonów

Parker

GUITARS



P 42
korpus mahoni, wykończenie jednobarwne, lakierowanie na wysoki połysk, szyjka 25.5", klon, podstrunnica z mahoniem, 22 progi, mostek stały Stop Tail, klucze Grover, elektronika pasywna, przetworniki Parker Stingers - Alnico HH, rozłączane cewki, wyposażenie pokrowiec Parker GIG BAG



P 44
korpus mahoni, lakierowanie na wysoki połysk, szyjka 25.5", klon, podstrunnica z mahoniem, 22 progi, mostek stały Fishman Fulcrum, klucze Grover, elektronika aktywna, przetworniki Parker Stingers HH, system Fishman Piezo ze stereofonicznym preampem, wyposażenie pokrowiec Parker GIG BAG

Pytaj w najlepszych sklepach muzycznych



PM 20
korpus mahoni, w wersji Flame Maple Traditional burst nakładka z wzorzystego klonu, w wersji Quilted Bubunga nakładka z bubingi, wykończenie lakierowane na wysoki połysk, szyjka 25.5", mahoni, podstrunnica z mahoniem, 22 progi, mostek stały String Through Design, klucze Grover, elektronika pasywna, przetworniki Parker Stingers Alnico HH, rozłączane cewki, wyposażenie pokrowiec Parker GIG BAG



PM 20 pro
korpus mahoni, wykończenie lakierowane na wysoki połysk, szyjka 25.5", mahoni, podstrunnica z mahoniem, 22 progi, mostek stały TonePros, klucze blokowane Sperzel, elektronika pasywna, przetworniki Seymour Duncan Jazz (szyjka) & JB (mostek) HH, rozłączane cewki, wyposażenie pokrowiec Parker GIG BAG

www.fxmusic.pl

fx
music
group

siedziba firmy: ul. Kopernika 10/12, 42-200 Częstochowa, tel. 034/ 374 06 46, fax 034/ 374 06 47, e-mail: office@fxmusic.pl
biuro handlowe: ul. Piłsudskiego 53, 22-400 Zamość, tel. tel. 084/ 639 39 65, fax. 084/ 641 83 98, e-mail: handlowy@fxmusic.pl